



---

Allegato 05: appunti

*Laon, giugno 517*

*Gli studi di Mastro Slagel sull'euthynteria del basamento mi sembrano corretti. L'inclinazione del piano, i disegni delle colonne e dei pilastri anche. È particolarmente indicata la scelta di segnare con comuni lapis di ogni pietra, onde permettere che simboli di significato qualificato non destino curiosità.*

*Le finestre sono orientate appositamente per convogliare la luce al centro del locale. Al centro della cappella si trova una zona circolare leggermente sbassata rispetto al resto della sala. È questo il cosiddetto "Cerchio Sacro". Esattamente sopra il Cerchio Sacro avrà il suo posto la pietra di Beid.*

*La pietra di Beid indubbiamente è una buona chiave di lettura, anche se penso che il suo valore simbolico sia superiore a quello effettivo.*

*Quattro cavità posizionate attorno alla pietra avranno l'utilità di amplificare l'eco della cappella. Sicuramente è una trovata interessante.*

*Il labirinto di piombo mi lascia al contrario scettico, non riesco a figurarmelo. La sua utilità è indubbia, tuttavia gli schizzi di Slagel mi sembrano frettolosi. È come se mancasse qualcosa.*

*Questo è quello che mi convince di più, ma penso che non sarà quello scelto.*

